

# “Zo vader zo dochter (of toch niet?)”

Nico en Barbara Baltussen: Duo Viool-Piano

## I) Introductie



©Glenn Vervliet

Violist Nico Baltussen bouwde zijn artistieke loopbaan op via o.m. de Europese prijs op de Nationale Muziekwedstrijd van het Gemeentekrediet, de Tenutowedstrijd (waar hij in 1983 het vioolconcerto van Dmitri Shostakovich vertolkte) en de Award die hij ontving op het Festival van Vlaanderen voor zijn vertolking van Charles Messiaens *Quatuor pour la fin du temps*. Ook de workshops die hij gaf voor het International Congress of Christian Artists in Nederland drukten hun stempel op zijn muzikale persoonlijkheid. Hij was enkele jaren actief als concertmeester bij de Beethovenacademie. Momenteel is hij eerste violist van het Ensemble Picevoledat zijn internationale uitstraling te danken heeft aan o.m. wereldvermaarde musici uit alle takken van de muziekwereld die er deel van uitmaken: zigeunerviolist-virtuoos Roby Lakatos, jazzgitarist Philippe Catherine en de Argentijnse bandoneonspeler Alfredo Marcucci.

Barbara Baltussen, dochter van Nico, kreeg haar eerste pianolessen van Johan Lybeert aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans te Sint-Niklaas. Daarna studeerde ze verder aan de conservatoria te Antwerpen en Amsterdam, bij Levente Kende, Heidi Hendrickx en Jan Wijn. Zij concerteerde in binnen- en buitenland samen met het Vlaams Radio Orkest, het Vlaams Radio Koor, Il Solisti del Vento en het Universitair Symfonisch Orkest Leuven. Zij volgde ook verscheidene masterclasses zowel in solistisch als in kamermuzikaal verband bij gerenommeerde musici en haalde verscheidene prestigieuze prijzen binnen. Naast het solorepertoire koestert zij ook een zeer grote liefde voor kamermuziek en (lied)begeleiding.

Nico en Barbara Baltussen zijn beiden werkzaam aan de muziekacademie van Sint-Niklaas waar zij in de zomer van 2007 samenwerkten op de *Koudvuur Zomerstage*, een uitgebreid exploratieproject voor musici en podiumkunstenaars. Zij traden onlangs ook samen op naar aanleiding van de festiviteiten rond 125 jaar Muziekacademie Sint-Niklaas. Het enthousiasme en het charisma van dit duo maakten dit laatste concert tot zo'n succes, dat de musici besloten om in de toekomst nog meer samen te spelen en het publiek zo vaak mogelijk te laten genieten van de speelvreugde die zij samen ervaren.

## II) Programmavoorstellen

Het Baltussen Duo biedt ontelbare mogelijkheden wat programma's betreft, zij beschikken over een repertoire van J.s. Bach tot het hedendaagse repertoire, waarbij zij ook veel aandacht willen besteden aan Vlaamse muziek, zowel hedendaags als klassiek-romantisch.

Hieronder volgen enkele mogelijke voorstellen. De tijdsduur is voorzien voor een avondvullend programma, dus een tweetal keer 40 minuten. Voor een aperitiefconcert voorzien wij steeds een verkorte versie van elk programma.

Uiteraard zijn deze voorstellen niet bindend en kunt u zelf uit de verschillende programmavoorstellen een eigen samenstelling maken, of onze repertoirelijst met nog meer muziek op, ter inzage vragen.

### *Voorstel 1: Confrontatie en Symbiose – van classicisme tot hoogromantiek*

- |                             |                 |     |
|-----------------------------|-----------------|-----|
| - Sonate in Bes KV 378      | W. A. Mozart    | 15' |
| - Sonate op. 96             | L. v. Beethoven | 20' |
|                             | ***             |     |
| - Sonate nr. 1 in F         | E. Grieg        | 20' |
| - Sonate nr. 3 in d op. 108 | J. Brahms       | 25' |

### *Voorstel 2: Belgisch-romantisch*

- |                            |             |  |
|----------------------------|-------------|--|
| - Sonate nr. 1 in d        | A. De Greef |  |
| - Sonate in G (voor Ysaïe) | G. Lekeu    |  |
|                            | ***         |  |
| - Sonate in A              | C. Franck   |  |

### *Voorstel 3: Belgische muziek in de 20<sup>de</sup> eeuw*

- |                     |               |  |
|---------------------|---------------|--|
| - "Benvenuta-suite" | F. Devreese   |  |
| - "De eerste zon"   | B. Buckinx    |  |
| - Sonate nr. 1      | A. De Boeck   |  |
|                     | ***           |  |
| - Ballade           | M. Poot       |  |
| - Sonate nr.1       | A. Huybrechts |  |

### *Voorstel 4: Russisch programma*

- |                       |                 |  |
|-----------------------|-----------------|--|
| - Sonate nr. 1 op. 80 | S. Prokofiev    |  |
| -5 Mélodies           | S. Prokofiev    |  |
|                       | ***             |  |
| - Sonate nr. 1        | A. Schnittke    |  |
| - Sonate op. 134      | D. Shostakovich |  |

*Voorstel 5: Impressionistisch getint*

- *Sonate* *G. Longue*
- *Sonate in G* *M. Ravel*
- \*\*\*
- *Benvenuto-suite* *F. Devreese*
- *Sonate* *C. Debussy*

*Voorstel 6: Lyrisch Expressionistisch*

- *Suite* *B. Britten*
- *Sonate* *L. Janacek*
- \*\*\*
- *Sonate nr. 1* *A. Schnittke*
- *Partita* *W. Lutoslawski*

### III) Praktische Zaken

- Gestemde Vleugelpiano dient voorzien te worden.  
Type: halve vleugel Yamaha C5-6 of 7, Steinway B, Bosendorfer.
- Contact: \* Barbara Baltussen: 0478/519998  
Baltussen\_barbara@hotmail.com  
Stormklokstraat 3, Bus 1  
1000 Brussel  
02/7324818
- \* Nico Baltussen: 0486/693031  
nico.baltussen@belgacom.net
- Uitkoopsom : 1000 euro voor het duo

*Copyright Glenn Vervliet*



## **IV) CV Nico Baltussen, viool**

NICO BALTUSSEN bouwde zijn vioolcarrière op via onder meer de "Pro Civitate"-wedstijd (nu "Axion Classics" genoemd), waar hij de Europese prijs behaalde. Ook zijn deelname aan het "European Youth Orchestra" o.l.v. Claudio Abbado en de workshops die Nico Baltussen gaf voor "The International Congress of Christian Artists" in Nederland drukten hun stempel op zijn persoonlijke stijl en ontwikkeling. In 1983 werd hij laureaat van de Tenuto-wedstrijd met het 1ste vioolconcerto van Dimitri Shostakovitch, dat hij samen met het BRT-Filharmonisch orkest o.l.v. Fernand Terby live uitvoerde voor radio en TV. Hij was vroeger lid van het "Spiegel"-strikkwartet en ook nog concertmeester bij de "Beethovenacademie". Verder maakte hij deel uit van kamermuziekformaties zoals het "Hermes-ensemble" en "Champ d'Action". Nico Baltussen is de vaste eerste violist van het "Ensemble Piacvole", een strikkwintet met internationale faam dat sinds hun samenwerking met grote namen uit alle takken van de muziekwereld zoals Alfredo Marcucci (bandoneon), Philippe Catherine (jazzgitaar), Roby Lacatosh (zigeunerviool), Myriam Fucks (Glezmer-zang), Tuur Florizoone (accordeon) en nog vele anderen, eindelijk ook een gevestigde waarde zijn geworden in België... (een niet ongewone volgorde voor ons landje!). Nico Baltussen is leraar en coordinator viool aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans te Sint-Niklaas, en ook docent viool en kamermuziek aan het Lemmensinstituut te Leuven. Sinds het behalen van het diploma Evolutiepsychologie legt Nico Baltussen zich ook toe op het viool-therapeutisch onderricht, dat hij met veel onderzoek en enthousiasme tracht uit te bouwen tot een nieuwe vorm van therapie.

## **V) CV Barbara Baltussen, piano**

**Barbara Baltussen** (°1982) kreeg haar eerste pianolessen van Johan Lybeert aan de muziekacademie te Sint Niklaas. Daarna vervolgde ze haar studies aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium te Antwerpen, in de klas van Levente Kende en Heidi Henderickx, waar zij haar masterdiploma behaalde in juni 2006. Tevens studeerde zij bij Jan Wijn aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam.

Zij nam deel aan verschillende masterclasses gegeven door internationaal gerenommeerde musici zoals Jacob Lateiner, Elisabeth Leonskaja, Lee Kum-Sing, György Kurtàg, Charles Rosen, Udo Reinemann, Jard Van Nes, Rudolf Jansen, Rian de Waal e.a.

In het conservatorium van Antwerpen volgde Barbara ook liedbegeleiding bij Jozef De Beenhouwer en Lucienne Van Deyck.

Barbara is laureate van verschillende wedstrijden, waaronder Jong Tenuto, Cantabile, Axion Classics, Stephan De Jonghe, E. Durlat...

Als soliste speelde zij samen met het Vlaams Radio Orkest, I Solisti del Vento, het Vlaams Radio Koor, het Universitair Symfonisch Orkest Leuven, etc...

Zij werkte hiervoor met dirigenten als Koen Kessels, Ivo Venkov, Silveer van den Broeck, Edmond Saveniers en Etienne Siebens.

Naast het solorepertoire heeft zij ook een zeer grote liefde voor kamermuziek en (lied)begeleiding. Zo vormt ze een vast duo met violist Pieter Jansen, en maakt ze ook deel uit van het Contrast Trio, met Pieter Jansen, viool, en Evy Van Dongen, klarinet.

Samen met celliste Ann Van Hecke vormt zij het duo "Muse à Muse".

Barbara wordt ook regelmatig uitgenodigd als pianobegeleidster op workshops en masterclasses, zoals 'Tussen Zwijgen en Zingen' bij Walpurgis, cursus 'Dynamische Stemvorming' olv Eurudike De Beul, en de 'International Music Course' te Nederland.

Daarnaast is zij ook actief als pedagoge in de academies van Beveren en Bornem

